

MACCIUCI, Raquel; POCHAT, María Teresa (Dir.); ENNIS, Juan Antonio (Coord.). *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*. 1. ed. La Plata: Ediciones del lado de acá, 2010 (ISBN 987-25714-1-2).

Silvia Cárcamo¹

Hace ya más de una década, el crítico alemán Andreas Huyssen advertía el interés creciente que hacia los años ochenta del siglo pasado había comenzado a suscitar el tema de la memoria. Si desde las primeras décadas del siglo XX, con los entusiasmos por vanguardias y utopías, había sido notable el privilegio concedido al tiempo futuro, en las últimas décadas de ese siglo, por el contrario, se produjo el desplazamiento por el cual el tiempo pasado y la memoria pasaron a ocupar un lugar central.

Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual se hace cargo de esa centralidad de la memoria en la literatura española actual. Se hace cargo, igualmente, de la necesidad de interrogar a esa ficción por el prisma de la memoria desde las categorías del pensamiento crítico contemporáneo. La obra moviliza un actualizadísimo, bien asimilado y consistente aparato crítico, en el que figuran los nombres de Paul Ricoeur, Pierre Nora, Maurice Halbwachs y Jacques Derrida, entre otros. Ese aparato crítico permite incursionar en la narrativa de ficción que, dialogando con la historia y con otros discursos sociales, imbricando cuestiones estéticas y éticas, asumió el trauma de la Guerra Civil y del penoso y largo período franquista.

La publicación representa el resultado del trabajo emprendido a partir de proyectos de investigación en torno a la memoria. Bajo la dirección de Raquel Macciuci, actual catedrática de Literatura Española Contemporánea en la

1 Doctora en Letras Neolatinas. *Faculdade de Letras* (UFRJ). silviacarcamo@globocom

Universidad Nacional de La Plata, y de María Teresa Pochat, profesora vinculada al Instituto de Literatura y Filología Hispánicas “Dr. Amado Alonso” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, el proyecto titulado “Memoria histórica y representación del pasado reciente en la narrativa española contemporánea” congrega a un grupo de investigadores al que pertenecen Adriana Virginia Bonatto, María de los Ángeles Contreras, Natalia Corbellini, Juan A. Ennis, Federico Gerhardt, Lea Evelyn Hafter, Mónica Musci y Mariela P. Sánchez. Raquel Macciuci y Juan A. Ennis, profesor también de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, comparten la dirección de otro proyecto denominado “La irrupción de la memoria: la figura del aparecido y la elaboración del acontecimiento traumático en la narrativa española contemporánea”. La presencia en el libro de los nombres de Francisco Espinosa Maestre y Javier Lluch Prats debe ser interpretada como la evidencia del fructífero diálogo que el grupo de La Plata sostiene con investigadores españoles interesados en llevar a la academia las problemáticas de la memoria.

Los textos “La memoria traumática en la novela del siglo XXI. Esbozo de un itinerario” y “El concepto de generación en la construcción de la novela española contemporánea”, escritos respectivamente por Raquel Macciuci y Javier Lluch-Prats, plantean cuestiones que se sitúan en el ámbito de los dilemas de la historiografía literaria. Por un lado, Raquel propone una cronología que tiene en cuenta las modulaciones en el tratamiento de la memoria desde el período de la transición. La autora razona que solo a partir de la tímida abertura de fines de los sesenta se puede hablar propiamente de memoria en la literatura, puesto que hasta ese momento era concebible únicamente la crítica del presente. Es la democratización la que posibilita la distancia necesaria para que se instaure la voluntad de la memoria. “Crónica sentimental de España” de Manuel Vázquez Montalbán, y “San Camilo, 1936”, de Camilo José Cela, serían las obras fundamentales de 1969 para el desarrollo posterior de la literatura de los ochenta y noventa en lo que concierne a la memoria y las evaluaciones del pasado inmediato. Vázquez Montalbán apeló sin prejuicios a la memoria depositada en la cultura popular, mientras Cela, por su parte, inauguró la visión de la guerra como un hecho complejo en el que se mezclaron la culpa y la inocencia.

Javier Lluch-Prats discute la conveniencia de la noción de “generación”, remontándose al papel que ésta cumplió en la historiografía literaria española, desde las ya lejanas discusiones de José Ortega y Gasset y Julián Marías. Reconociendo la necesidad de actualizar el uso de la noción, recuerda que ésta continúa siendo indispensable si pensamos que la memoria, aunque sea de un individuo, trasciende siempre la experiencia individual y remite a experiencias colectivas vividas en un medio social, geográfica y temporalmente delimitado.

Los estudios de Adriana Bonatto (“El problema del género en la narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo. Un análisis de La Plaza de diamante”, de

Mercé Rodoreda, “La hora violeta”, de Montserrat Roig y “Luna lunera”, de Rosa Regás) y de María de los Ángeles Contreras (“Contar la vida. La construcción de una memoria posible en la trilogía de Josefina Aldecoa”) se orientan hacia la indagación de las mujeres que recuerdan desde sus subjetividades femeninas. Vale la pena resaltar que esos estudios toman distancia respecto a las visiones esencialistas y ahistóricas de la mujer. Cuando Adriana Bonatto postula coincidencias entre los abordajes de la “microhistoria” y el modo de narrar femenino, está reafirmando que la literatura de mujeres que inventan personajes femeninos no permaneció inmune a las nuevas visiones de narrar la Historia. La inclusión como objeto de análisis de la ficción de Josefina Aldecoa, una escritora que para cierta historiografía quedó congelada en la “generación del cincuenta”, indica la necesidad de superar las cronologías rígidas que impiden capturar los dinamismos de la obra de autores que entraron en sintonía con las nuevas sensibilidades.

En “Los modos de la memoria: las fotos en ‘El Jinete Polaco’ de Antonio Muñoz Molina”, Natalia Corbellini se detiene en el papel de la imagen como disparador de la “memoria imaginativa” de los personajes. Más allá de la ficción, pero gracias a ella, Muñoz Molina no elude su compromiso como intelectual, por lo que la investigadora le asigna el lugar del “*homo agens*”, aquel que tiene una voz influyente que resuena en la esfera pública.

Otro de los estudios que, como el que acabamos de referenciar, se concentra en una novela es el de Juan Antonio Ennis, titulado “El idioma de la herida: la lengua del vencido y la escena del perdón en ‘Los girasoles ciegos’, de Alberto Méndez”. Apoyándose en las reflexiones de Derrida, el autor del texto explica la razón de las dificultades de plantear el perdón en el horizonte de un sistema de absoluto autoritarismo como fue el que instauraron los vencedores de la Guerra Civil.

La investigación emprendida por Federico Gerhardt lo instala en el corazón de las polémicas generadas desde la publicación de “Soldados de Salamina” (2000), una de las novelas más controvertidas de las últimas décadas. Realizando un fino trabajo de rastreos intertextuales y bibliográficos, el investigador dialoga con la crítica de esa novela. Si dicha crítica había notado en “Soldados de Salamina”, por un lado, la sentimentalidad de la novela, y por otro, la atenuación de las diferencias éticas entre los lados encontrados de la Guerra Civil, Federico Gerhardt apuesta a ver el modo en que ambos aspectos se alimentan y terminan reforzando la distinción entre moral y política, algo que sería consustancial a la propuesta ideológica de Cercas.

Otro de los novelistas que merecen especial interés en *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual* es Isaac Rosa, cuya obra de ficción es objeto de análisis en “La literatura de Isaac Rosa: nuevas miradas, nuevas preguntas (sobre el pasado reciente)”, de Evelyn Hafter

y en “El pasado sin red. Poética y moral de la memoria en ‘El vano ayer’, de Isaac Rosa”, de Raquel Macciuci. En el estudio de Evelyn se plantea cómo la figura del lector que domina saberes académicos y que interfiere en “Otra maldita novela sobre la guerra civil!” (2007) trae al interior de la ficción la problemática de la saturación y del abuso de los discursos de la memoria, lo que nos acerca a una de las polémicas de la actualidad. Raquel Macciuci advierte en los juegos del lenguaje de la ficción de Rosa esa resistencia a la naturalización del discurso que lo aleja del realismo, lo que no significa que el escritor rechace sin más la comunicabilidad de la literatura. La figura del desaparecido es también objeto de análisis por parte de Raquel y abordarlo no nos parece un hecho casual cuando consideramos la intención que subyace en *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*.

En la mayoría de los estudios que componen el libro se expresa la conciencia de que la novela es una de las narrativas posibles de nuestra época, en diálogo con otras cada vez más presentes en nuestra sociedad de los medios. Es por ello que el trabajo de “El urgente legado. Presencias de la historia oral en la narrativa y el cine documental de España”, de Néstor Bórquez y Juan Antonio Ennis se hace fundamental al detenerse en el documental como uno de los géneros decisivos que se han valido de la memoria.

Creemos que es significativo que el libro incluya como los últimos textos “Abrir las fosas para enterrar a los muertos. Las crónicas periodísticas sobre la apertura de las fosas comunes en España: de Priaranza a Alfacar”, de Mónica Musci, y “Sobre el concepto de desaparecido”, del historiador Francisco Espinosa Maestre. Salimos de la literatura, de la ficción pero continuamos en la memoria, ahora por territorios que son los de la justicia, la reparación, la ética y los derechos humanos. Sin duda tenemos en cuenta que el lugar de la enunciación no es nunca insignificante. No ignoramos la evidencia de que esas reflexiones sobre la memoria en la literatura española propuestas por *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual* fueron pensadas desde Argentina, donde en los últimos años se hicieron sentir los efectos de las acciones del Estado impulsando una política de la memoria.

Nos gustaría comentar, por último la decisión, acertada para nosotros, de no presentar la bibliografía de cada uno de los textos. Al proponer una única bibliografía subdividida en “Obras de ficción” (con la mención de más de noventa obras), “Obras fílmicas” (con el registro de más de veinte películas) y, por último, varias páginas de referencias críticas, se reafirma la unidad de la obra. Sin duda, la publicación de esta obra representa un aporte fundamental a los estudios de la narrativa española contemporánea.